

El Museo Bispo do Rosario

Ricardo Aquino¹

El artista brasileño Arthur Bispo do Rosario nació en 1909 en la ciudad de Japarutuba en el Estado de Sergipe localizado en el nordeste brasileño. Muy joven tuvo que emigrar a la ciudad de Río de Janeiro en busca de empleo. Trabajó en la marina mercante, fue portero de un edificio y cuidador en una familia. Bispo do Rosario fue internado en 1939 en la Colônia Juliano Moreira, un antiguo manicomio de la ciudad de Río de Janeiro, donde permaneció hasta su muerte, en 1989. Reusó siempre los medicamentos y nunca frecuentó los talleres de terapia ocupacional, realizando su obra fuera de los circuitos hospitalarios de tratamiento. Bispo se trataba por el arte.

Michel Foucault² señala en su libro "Historia de la locura en la época clásica" que "donde hay locura no hay obra". Se podría también considerar que donde hay obra no hay locura, o, en palabras de Antonin Artaud, que "el artista sobrevive donde el loco naufraga". Gracias a su actividad artística, Bispo pudo reinventar su vida, dando un sentido a su presencia en el mundo, que no era, para él, otro que realizar aquello que llamó su "obligación": hacer un inventario del universo para presentar a su llegada al Reino del Señor.

El proceso de desinstitucionalización, en el contexto de la reforma psiquiátrica, iniciado en los años ochenta en la Colônia Juliano Moreira, permitió la creación del Museo Bispo do Rosario en 1982 para cuidar de las obras de los pacientes mentales y en particular de Bispo, que se resistía a ver expuestos sus trabajos como producción artística. La primera exposición individual de su obra fue en 1989, meses después de su muerte. Desde entonces el mundo ha quedado sorprendido e impresionado por su producción artística, formada por 804 obras, que han pasado a integrar el Patrimonio Histórico cultural de Brasil bajo la custodia del Museo Bispo do Rosario. La obra de Bispo fue pronto conocida en Brasil, influyendo de manera significativa en el arte contemporáneo de este país. A nivel internacional, la obra de Bispo representó junto con trabajos de Nuno Ramos a Brasil en la Bienal de Venecia de

1995 y ha participado en exposiciones colectivas en las ciudades de México, New York, Buenos Aires, Estocolmo y París. Durante los meses de julio y septiembre de 2003 Bispo do Rosario ha expuesto 257 obras, en la que ha sido su primera retrospectiva individual en el extranjero, en la Galerie National Jeu de Paume de París. Otros 50 trabajos han estado expuestos hasta el pasado 12 de octubre en el Centro Cultural Banco de Brasil en São Paulo. En el Museo Bispo do Rosario hay una exposición permanente de su obra.

Información sobre el Museo y la obra de Bispo:

Tel. (00) (55) (21) 24 46 66 28

e-mail: museubispodorosario@terra.com.br



Leonardo Bispo, Retrato de Arthur Bispo do Rosario

¹ Director del Museo Bispo do Rosario.

² Foucault M. Historia de la locura en la época clásica. México D.F.: FCE, 1967).