

# Jazz. Creatividad, genio y desorden. La tentación del reduccionismo psiquiátrico

Eduardo Balbo\*

De nuevo el viejo interés de la psiquiatría por el hombre de genio, por el creador, hace su aparición en revistas científicas de primer nivel. La obsesión por clasificar, por medir a los individuos, de la mano de los modernos sistemas de clasificación tipo DSM, se renueva en algunos psiquiatras actuales que parecen, a veces, desconocer que lo único que están haciendo es repetir un viejo ciclo de la historia (Peset 1997).

El artículo aparecido en el *British Journal of Psychiatry* de septiembre 2003, "Forty lives in the bebop business: mental health in a group of eminent jazz musicians", de Geoffrey Wills, pone de actualidad el viejo tema de la relación entre la creación artística y la psicopatología. Su autor afirma que la literatura científica prueba hoy de forma convincente la relación entre trastorno mental y creatividad en el arte, en especial entre los trastornos afectivos y la producción creativa, citando diferentes trabajos, entre ellos el conocido libro de H.

Eysenck quien propone que hay una base genética común en el gran potencial de la creatividad y en la desviación psicopatológica. Wills decidió centrar su trabajo en las figuras prominentes del *bebop* surgidas entre los años 1945-1960, dejando fuera de su estudio a quienes aún viven y se encuentran en activo. El autor transformó los datos biográficos en diagnósticos psiquiátricos utilizando los criterios del DSM-IV. Las categorías usadas y los datos que refirió a cada una son las siguientes:

## Trastornos relacionados con la heroína.

El 52,5% (21 sujetos) de la muestra había abusado de la heroína en algún momento de su vida. Siguiendo a Hentoff se

---

\*Psiquiatra. CSM Fuenlabrada. Instituto Psiquiátrico "José Germain". Madrid.



Joe "King" Oliver's Creole band drew the crowds to Chicago's Lincoln Gardens.

afirma que la heroína fue consumida por los músicos como forma de desafiar a la sociedad que rechazaba o desvalorizaba el jazz moderno.

#### Trastornos relacionados con el alcohol.

Once músicos sufrieron una dependencia continua al alcohol, seis abusaron del consumo en algún momento y once presentaron también dependencia a otras drogas de forma simultánea.

#### Trastornos relacionados con la cocaína.

Tres (Bill Evans, Miles Davies y Art Pepper) desarrollaron una adicción a la cocaína tras haber abandonado la heroína. Otros la consumieron de forma intermitente.

#### Esquizofrenia y otros trastornos psicóticos.

Tres músicos presentaron cuadros psicóticos. Son conocidos los numerosos ingresos hospitalarios de Bud Powell con diagnóstico de esquizofrenia, aunque hay dudas y se postula también la posibilidad de que haya sufrido de un trastorno esquizoafectivo.

#### Trastornos afectivos

Once músicos (28,5%) parecen presentar este diagnóstico de forma clara. Hay en este apartado diagnósticos referidos a trastornos afectivos debidos a enfermedades orgánicas intercurrentes, distimia y ciclotimia.

#### Ansiedad

Art Pepper y John Coltrane aparecen como ejemplos de trastorno ansioso. Pepeer presentó un cuadro obsesivo-compulsivo con rituales y síntomas de ansiedad fóbica. Coltrane también sufrió un cuadro obsesivo-compulsivo y el autor hace referencia aquí a la función adaptativa en la creatividad que tienen las obsesiones siguiendo una interpretación de tipo evolutiva en la valoración del cuadro psicopatológico (Stevens, Price).

También se agregaron datos sobre los antecedentes familiares, signos de deterioro al final de la vida (se atribuye la demencia que presentó Monk a su consumo de drogas), suicidio (J.J. Johnson y Frank Rosolino) e impulsividad en la búsqueda de sensaciones en situaciones de riesgo. Esto últi-

mo se ha relacionado con la creatividad ligada a la preferencia por la complejidad y la abstracción en el arte. Según Wills su estudio confirma los hallazgos previos que han relacionado los trastornos afectivos (ver tabla) y los problemas con el consumo de alcohol en personas creativas. Advierte en la muestra una fuerte tendencia a la patología mental en las familias de origen y mayor presencia de problemas durante la infancia y adolescencia que en miembros de otras profesiones no ligadas al arte. La línea que estima puede llegar a ser de valor en estudios futuros es la de la relación entre creatividad y la búsqueda de sensaciones con conductas de riesgo.

#### Trastornos afectivos.

Músicos	Diagnóstico
Miles Davis	Trastorno afectivo debido a anemia
Paul Desmond	Distimia
Bill Evans	Distimia
Gil Evans	Episodio depresivo mayor
Stan Getz	Episodio depresivo mayor recurrente <sup>(1)</sup>
Charles Mingus	Trastorno depresivo mayor, ciclotimia <sup>(1)</sup>
Gerry Mulligan	Trastorno afectivo debido a hipoglucemias
Charlie Parker	Episodio depresivo mayor <sup>(1)</sup>
Art Pepper	Trastorno depresivo inducido por tóxicos <sup>(1)</sup>
Oscar Pettiford	Ciclotimia
Frank Rosolino	Episodio depresivo mayor

<sup>(1)</sup>Ingreso hospitalario. Tomado de Wills (2003).

La crítica que se hace al artículo en un editorial del mismo número del British es que aún en los talentos más indiscutidos la naturaleza elusiva y heterogénea de la creatividad es evidente, y que los diagnósticos que derivan del análisis retrospectivo de datos biográficos aparecidos en distintas publicaciones no científicas no pueden ser valorados como los datos de una historia clínica. Si hay alguna relación entre la creatividad y un proceso psicopatológico, será necesario demostrar que el índice de trastorno mental en el grupo de talentos es más elevado que en grupo comparativo válido. Autores como Hans Eysenck y Andreason postulan que distintos tipos de patología mental tienen un origen genético común con la capacidad creativa. Wills se ha centrado más en la personali-

dad y el ambiente social del sujeto lo que es una perspectiva bienvenida. La única conclusión del estudio de Wills es que no hay incompatibilidad entre sufrir un proceso mental y la posibilidad de crear una obra de arte (Poole).

### Una vuelta por la historia.

Los científicos franceses fueron pioneros en la teorización acerca de las patologías inherentes a la personalidad del genio, fieles a la herencia de Montaigne, de Rousseau y de Tissot. Ya Pinel advierte del peligro de los personajes destacados de la sociedad, artistas, poetas...(Peset 1993). En *La psychologie morbide*, de 1859, Moreau de Tours recupera el tema y aporta la teoría de la neurosis del genio. Claro antecedente de Lombroso, daba entrada este texto tanto al papel de la enfermedad y de la herencia como al de los estímulos externos, ya sean conductas como la sexual, o bien intoxicaciones, como las diversas drogas. En 1860, Morel, en su *Traité de maladies mentales*, admitirá el origen degenerativo de las enfermedades del hombre de genio. Los caracteres de genialidad podrían encontrarse en todas las afecciones degenerativas de la locura. En 1895 Magnan y Legrain, en su libro *Les degeneres*, insertan sin titubeo entre los degenerados a los hombres de genio, en paralelo ya con la escuela italiana de Cesare Lombroso. Ernst Kretschmer en 1919 y Kart Jaspers en 1922 buscan en la patología el origen de personajes especiales, estudiando biografías de genios y la relación entre su producción y la estructura de la personalidad. En 1929 aparece la primera edición de *Geniale Menchen* de Kretschmer. En 1922, en *Strindberg und van Gogh*, iniciaba Jas-

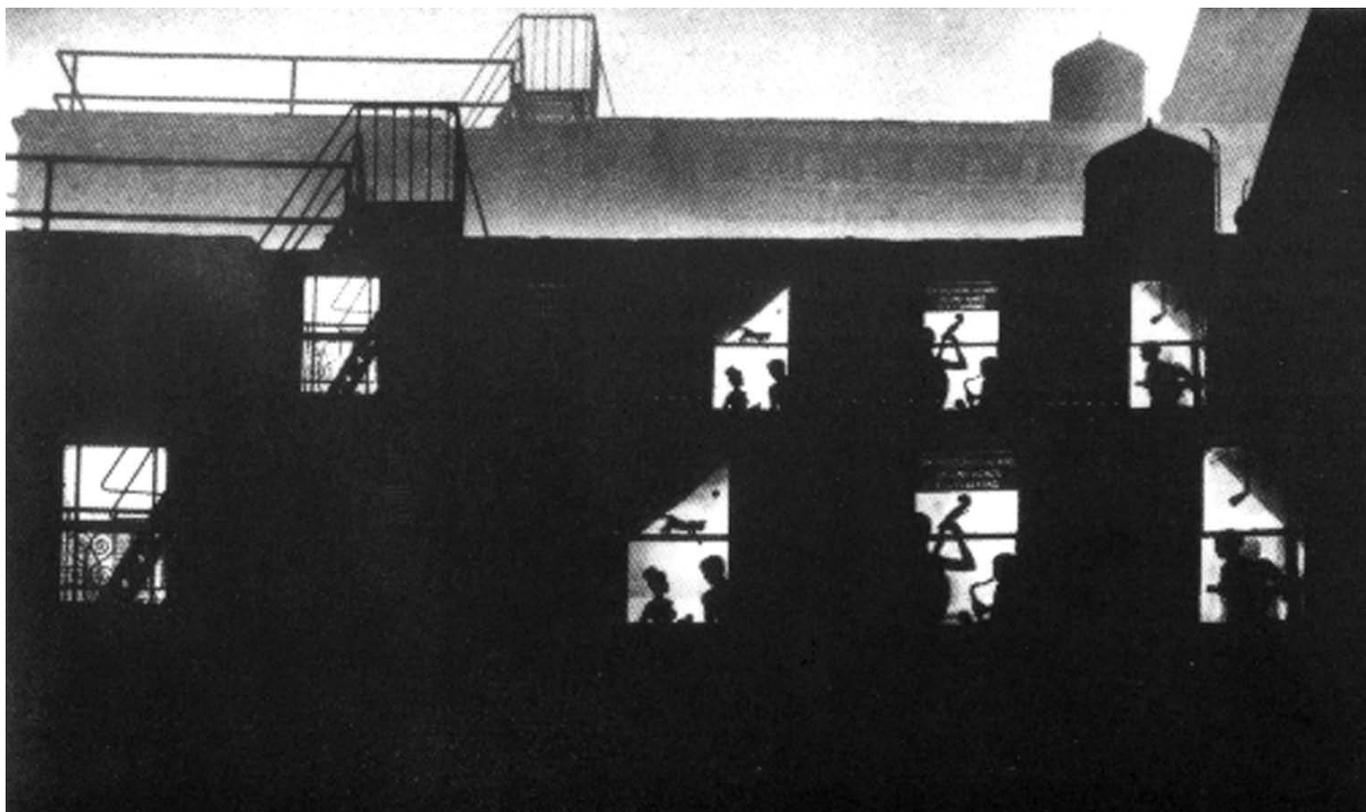
pers su aproximación al tema, fundamentalmente orientada hacia la relación entre genialidad y enfermedad, enmarcada en cuidadas biografías. Las nuevas patologías –como la esquizofrenia y la psicosis maniáco-depresiva– recogen anteriores observaciones, pues seguía siendo preciso establecer lazos de unión, como en Lombroso, entre salud y enfermedad, entre las diversas patologías y entre éstas y la genialidad (Peset 1999).

Un fuerte organicismo recorre la psiquiatría del siglo XIX, pues desde Esquirol se busca el alma en el cuerpo humano mediante el bisturí y el microscopio (hoy le buscaríamos a través del TAC, SPET o la RMag). Morel y Magnan con sus doctrinas de la degeneración y Griesinger y Virchow con su insistencia en que la enfermedad radica en los órganos o en las células, alfombran este camino. La ley de la herencia es importante. La teoría de la degeneración y la evolución darwiniana, influirán mucho en la teoría del genio, señalando dos líneas de análisis que se mantienen paralelas más que

puestas. La una intentará ocuparse con detalle de las taras orgánicas de los seres degradados, mientras la otra procura analizar más los comportamientos (intelectivos o sociales) de los dominadores; pero ambas comparten métodos, y en tanto la primera trata de hallar sus verificaciones en las anomalías, la segunda lo hará en las actitudes. Darwin será el fundador de la psicología comparativa y la evolutiva con sus obras *El origen del hombre* y *La expresión de las emociones en el hombre y los animales*. Por otra parte, sus ideas generaron una visión negativa de la insania, en especial a través de los trabajos de los filósofos sociales ingleses Herbert Spencer y Samuel Butler, la escuela italiana de Lombroso y de los alienistas franceses Victor Magnan y Benedict Morel. Un ejem-



Miguel Covarrubias. The Lindy Hop, 1936.



plo moderno de esta ambigüedad está reflejado en la obra de Elaine Showalter. La autora introduce el concepto de "psiquiatría darwinista" para explicar la evolución de las ideas sobre lo mental entre 1870-1920 en la psiquiatría inglesa: "siguiendo las ideas evolucionistas, hereditarias y degeneracionistas de Darwin, la insania es vista como el producto de un defecto orgánico, una herencia deficitaria y un ambiente desfavorable"(Balbo).

### **Conclusión.**

La psiquiatría, a diferencia de otras especialidades médicas, está caracterizada por un pluralismo conceptual. Esto significa que un buen número de paradigmas coexisten en este campo y son ocasionalmente incompatibles. Serban Ionescu ha seleccionado catorce enfoques diferentes de acercamiento a la psicopatología y cada uno de ellos nos brinda una explicación y propone un tratamiento diferente para cada tipo de trastorno mental. Como resultado de la competencia de varios paradigmas dentro de la psiquiatría, tal como el psicodinámico, las

neurociencias y la ciencia cognitiva, estos se desarrollan en un relativo aislamiento unos de otros, por lo que un fértil intercambio es muy difícil y en ocasiones imposible. ¿Es el pluralismo conceptual una debilidad o un signo de la sana diversidad? McGuire y Troisi argumentan que es un signo de debilidad antes que de vigor (MacGuire). Y esto se pondría de manifiesto en la ausencia de un modelo reglado del funcionamiento de la mente humana. Pero esa pluralidad es algo único de la psiquiatría. Además, el pluralismo conceptual es probablemente la única forma válida de acercamiento al entendimiento de la complejidad e impredecibilidad de la conducta humana. La tentación de querer explicarlo todo, en ocasiones con un excesivo reduccionismo, ha sido un pecado frecuente de la psiquiatría. La relación entre el gen, el medio ambiente, el organismo y la sociedad es de una gran complejidad (Lewontin). Ya Freud y sus continuadores nos han enseñado los individuos complejos y psicológicamente matizados que somos.

La interpretación de la creatividad debe buscarse tanto en las motivaciones desde la sociedad como desde las características personales del autor (Peset 1999).

## Bibliografía.

Balbo E. Charles Darwin y la psiquiatría. En: Puig-Samper MA, Ruíz R, Galera A, editores. Evolucionismo y Cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica. Junta de Extremadura: Doce Calles; 2002. p. 47-56.

Eysenck HJ. Genius: The Natural History of Creativity. Cambridge: Cambridge University Press; 1995.

Lewontin RC, Rose S, Kamin LJ. No está en los genes. Crítica del racismo biológico. Barcelona: Crítica; 1996. p. 324 y ss.

McGuire MT, Marks I, Nesse RM, Troisi A. Evolutionary biology: a basic science for psychiatry? Acta Psychiatr Scand 1992;86:89-96.

Peset JL. Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales. Barcelona: Crítica; 1983.

Jay Gould S. La falsa medida del hombre. Barcelona: Crítica; 1997.

Peset JL. Genio y desorden. Valladolid: Cuatro Ediciones; 1999. p. 107 y ss.

Peset JL. Las heridas de la ciencia. Junta de Castilla y León: Consejería de Cultura y Turismo; 1993. p. 164 y ss.

Poole R. "Kind of Blue": creativity, mental disorder and jazz. Br J Psychiatry 2003;183:193-4.

Stevens A, Price J. Evolutionary Psychiatry. London: Routledge; 1996.

Wills GI. Forty lives in the bebop business: mental health in a group of eminent jazz musicians. Br J Psychiatry 2003;183:255-9.