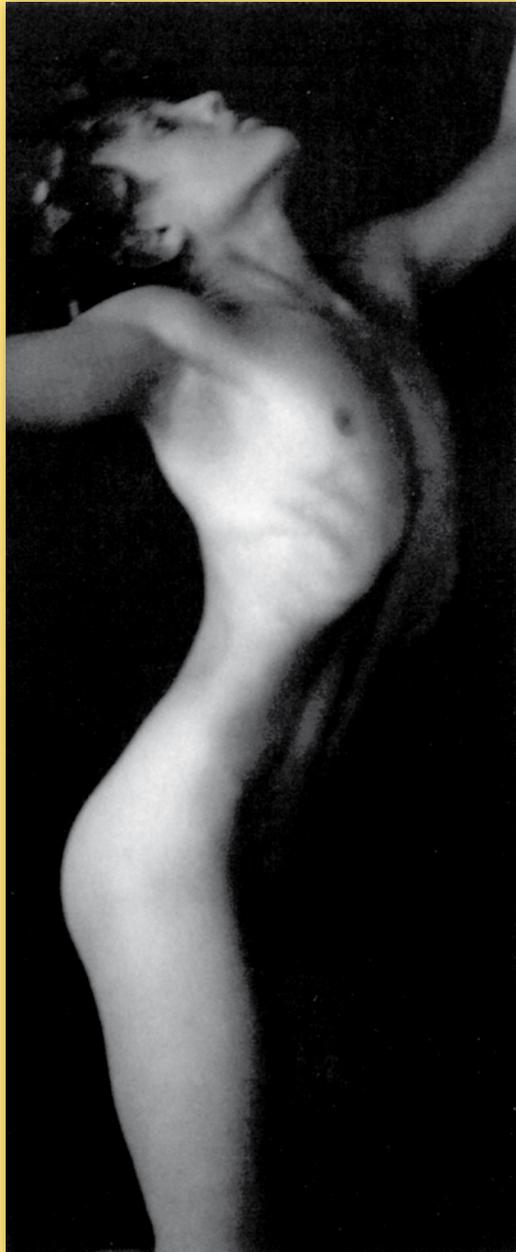


Entre el cero y el dos

Mariano Peyrou

De las cosas que caen, bajola luna,

2004



*Entre el cero y el dos, dejando:
lo demás bien resguardado,
ése arrastra su cuerpo del
fondo a la figura, punto
que tiende a volverse
plano, y siente que sus huellas
dactilares van a pulsar el fin
de sus oscilaciones; pero tener un destino
o un rostro es lujo incompatible
con tal manera de extraer no más
que el contenido de las palabras y abandonar
las cascarras diseminadas por la
página o la conversación, plano
que desea volverse línea, ser
uno y disfrazarse de sí mismo,
plomo que flota hasta que alguien lo ve.*

Frantisek Drtikol

Desnudo masculino, 1921
Impresión en gelatina de plata